



MUNICÍPIO DA ESTÂNCIA BALNEÁRIA DE PRAIA GRANDE

Estado de São Paulo
SEDUC - Secretaria de Educação

SEMANAS 5 e 6

SALA DE AULA



Disciplina: Arte

2º Ano - Ensino Médio - EJA

VANGUARDAS EUROPEIAS – PARTE II

O EXPRESSIONISMO

O Expressionismo foi um movimento estético embalado pela arte moderna do início do século XX e teve expoentes nas artes visuais, no cinema, no teatro, na literatura, na música, na dança, na arquitetura e na fotografia.

Contrapôs-se ao academicismo artístico, à sistematização alienante do mundo industrial e principalmente à representação objetiva do Impressionismo: em vez de captar a realidade, o Expressionismo cria a realidade, em um movimento do interior para o exterior, valorizando aspectos irracionais e instintivos no procedimento artístico.

Engajados em um projeto de crítica social de seu tempo, os expressionistas comumente elegiam temas relacionados à angústia da condição humana, muitas vezes representados de maneira sombria e com figuras deformadas.

O Expressionismo foi um movimento muito diversificado, fundado por dois grupos: A Ponte, de 1905, e O Cavaleiro Azul, de 1911, que reuniram majoritariamente artistas alemães. Em uma segunda fase, monta-se o grupo Nova Objetividade, já de caráter internacional. Embora não houvesse um manifesto ou uma declaração programática dos objetivos e procedimentos da arte expressionista, podem ser apontadas como principais as seguintes características:

- O entendimento de que a experiência da realidade é subjetiva;
- A não representação mimética da realidade;
- A valorização da gravura e da arte primitiva;
- A deformação das formas e o uso de cores vibrantes para ressaltar o sentimento, a interioridade;
- A poética do feio, a representação do que é tido como indesejável;
- A preferência por temas sombrios e mórbidos.

PRINCIPAIS ARTISTAS DO EXPRESSIONISMO

Nas artes plásticas, destacam-se como precursores da arte expressionista os pintores Edvard Munch e Vincent Van Gogh.

Podem ser considerados como os principais nomes do Expressionismo: Emil Nolde, Erich Heckel, Ernst Barlach, Vassili Kandinsky (antes de sua fase abstracionista), Franz Marc, Otto Dix, Amadeo Modigliani.



Edvard Munch, *O grito*, 1893. À direita, detalhe da obra.

Texto adaptado de <https://mundoeducacao.uol.com.br/literatura/expressionismo.htm>

VEJA MAIS EM:

Expressionismo- Brasil Escola

<https://www.youtube.com/watch?v=J4cscbTSTJY>



1) Após a leitura do texto é CORRETO afirma que:

- (A) O Expressionismo cria a realidade, em um movimento do interior para o exterior, valorizando aspectos irracionais e instintivos no procedimento artístico.
- (B) O Expressionismo foi um movimento estético embalado pela arte moderna do início do século XX e teve expoentes somente nas artes visuais.
- (C) Engajados em um projeto de crítica social de seu tempo, os expressionistas comumente elegiam temas relacionados a beleza humana.
- (D) Muitas vezes representados de maneira sóbria e com figuras simétricas.

2) Sobre as principais características do Expressionismo, marque verdadeiro ou falso:

- I. O entendimento de que a experiência da realidade é subjetiva.
- II. A representação mimética da realidade.
- III. A deformação das formas e o uso de cores vibrantes para ressaltar o sentimento, a interioridade.
- IV. A poética do feio, a representação do que é tido como desejável.

- (A) V-F-V-V
- (B) F-V-F-V
- (C) V-F-V-F
- (D) F-F-F-V

3) Após compreender e conhecer as características das pinturas expressionistas e os sentimentos que as obras transmitem, responda quais sentimentos e sensações a obra “O grito”, de Edvard Munch, provocou em você.

SEMANAS 5 e 6

PONTE DO SABER



Disciplina: Arte

2º Ano - Ensino Médio - EJA

EXPRESSIONISMO X FAUVISMO

As vanguardas europeias foram tendências artísticas que tomaram a cena na Europa no início do século XX. Cada um dos movimentos da arte de vanguarda tinha suas próprias características: foi a época dos “ismos”.

1) Marque nas afirmativas abaixo “F” se for característica Fauvista e “E” se for Expressionista.

- (A) () O entendimento de que a experiência da realidade é subjetiva.
- (B) () Os seus temas eram leves e não tinham intenção crítica.
- (C) () O termo *feras* se deu pela intensidades com que usavam as cores puras, sem misturá-las.
- (D) () Figuras apenas sugeridas e não representadas realisticamente.
- (E) () A deformação das formas e o uso de cores vibrantes para ressaltar o sentimento e a interioridade.
- (F) () Cria a realidade, em um movimento do interior para o exterior, valorizando aspectos irracionais e instintivos no procedimento artístico.
- (G) () A simplificação das formas e o emprego das cores puras são características marcantes deste movimento.